



א ב א

י"א ניסן תשכ"ח  
9 אפריל 1968

אהבנוך כאב, חבר וידיד,  
החווק בורועו מלוא עולם.  
אהבנוך בלחת ויכוח טוער  
ובלחט לבך זה החם.

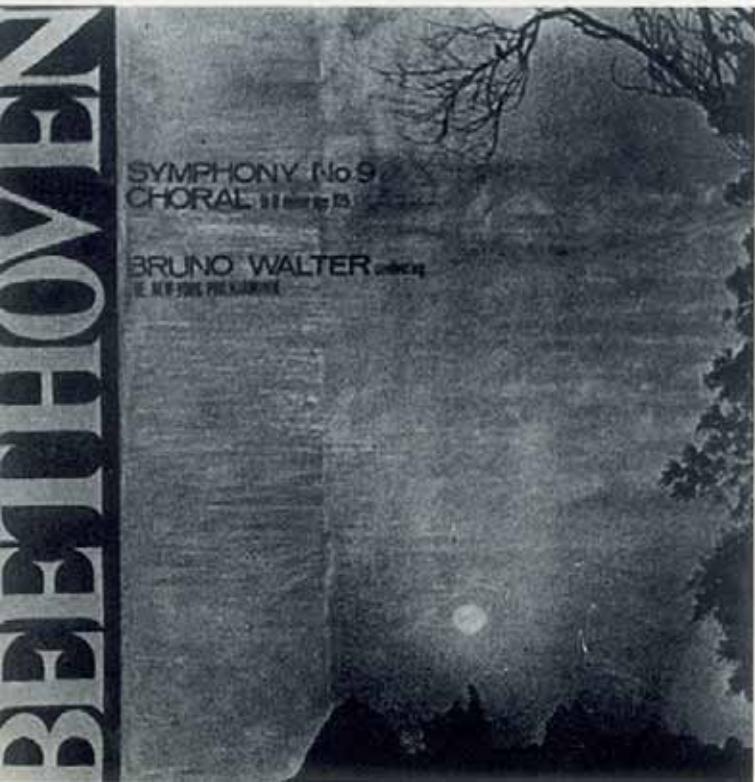
חשבנו: אין כה יכול לך – צוק  
למור את בסיסך האיתן  
חשבנו: הרוח העז שבענו  
יפח בו חיים עד עידן.

אכדת לנו האב האדם,  
החייר והיד הטובה.  
הלכת, לנו גותר צער מר  
כי טרם שלמה דרכך.

ראיינוך תמיד בשמחים לעמל  
בששים אל ידיד, אל מודע.  
ראיינוך גדול וחזק, איתון,  
אישמכאוב דורי לא ידע.

כף ייך הגדולה שעשתה במלוכה,  
שטפחה הפרחים בגנן  
וז על שם הרע טפחה לברכה  
וחפנה תלתליILD קט.

בינה



אחתה של בינה הייתה הגרפית בה ראתה  
אפשרות לשלב או תרומת כישורייה לחברה עם  
בטוי עצמי.  
בחלק זה מובא妾 מעבודותיה בתקופת הלימודים  
בחיפה ומודעת שטרה לאירועים שונים במשך  
יגור.

עיצוב עטופה לשני תקליטים

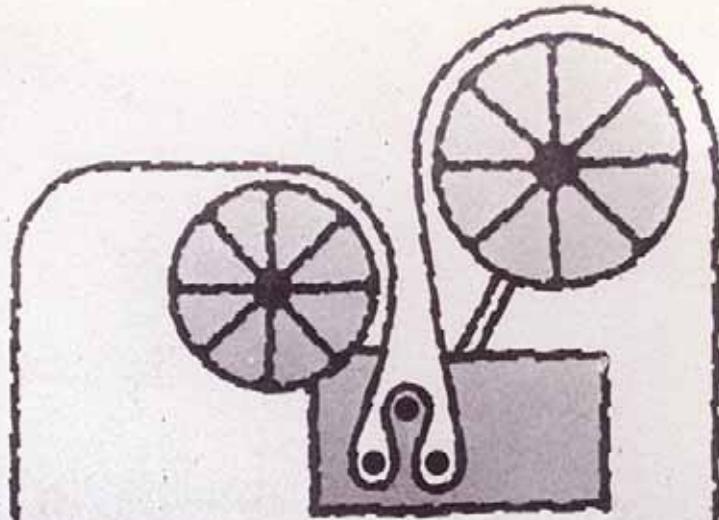
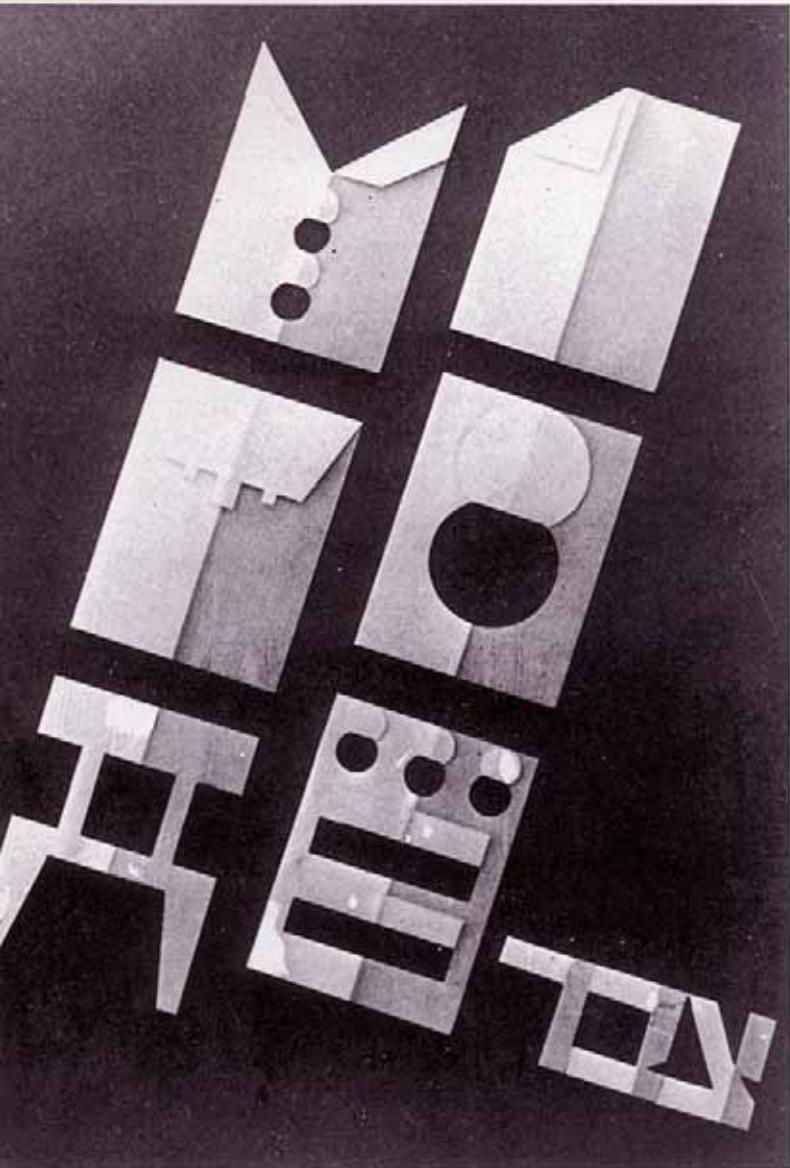
# אפק



עט/or לוחברת בית מסחר לתכשיטים.



לוח שנה של קיבוץ יגור תשל"ג



## הקרנת סרטים

הורחת איבנות דיאר שיטה סטודיו ורטסוטי להעלאת  
סוחר.

וירעים מושתפסים בה לעוזם כביהובאות  
סכירותות גוזם לך ועם פוזרים מונבנת  
להעלאה מחר מלה.

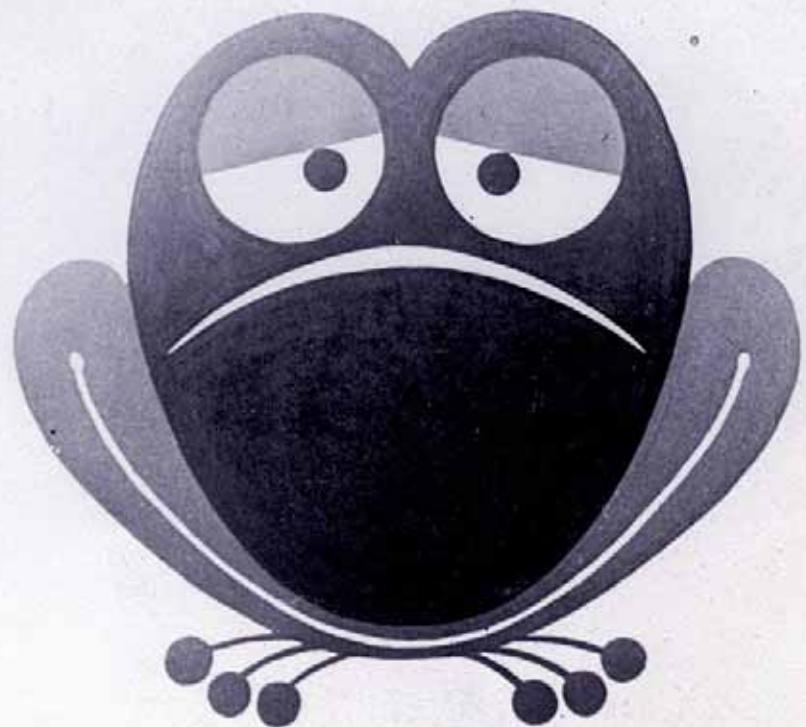
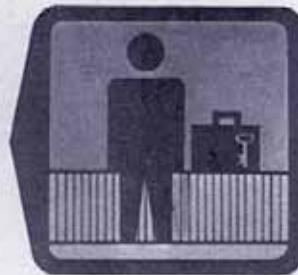
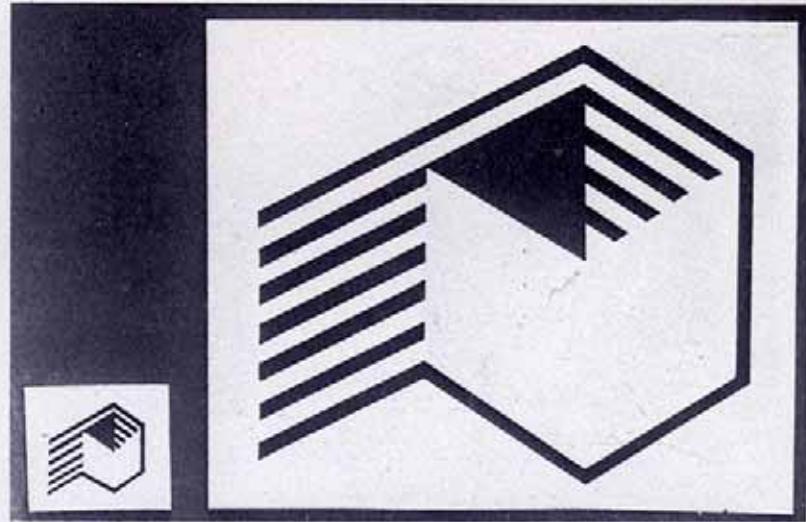
המ משאירות את המזרע לא העלה, אבל מורידים  
את האיבות בסדיה המשאית להם תקווה שלא  
כל-כך ורדייש.

אבל אונטו לא נסדר. אונטו, כי אונטו ייכלט  
להרשותו לנגן און הילקסוט והה תפיר והרטט  
או קילץ גבל האיבות ואונטו לא  
שימוש קבוץ בברלוין עיגני לד-שיניס לבנות  
כפניות. ומכאן החם

פסטיבל כנרת 1.3-1.6.77  
kineret festival



חלק מעבודת הסוכום של למוני הגרפיקה.



סמל לחברת אריזה

הצעה לשילוט במוסדות ומקומות ציבור.



אוניברסיטה

נולן

לוח שנה  
לקבוץ יגור

A large, bold, black sans-serif font word "to" is centered on a white background. The letters are thick and have a clean, modern appearance.



# KINNET FESTIVAL

1.3-1.6.1977

לוח-אירועים

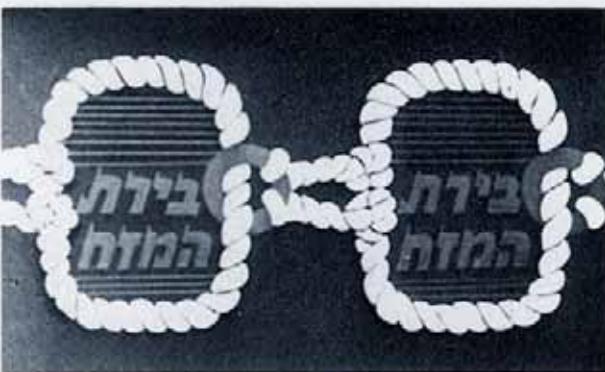
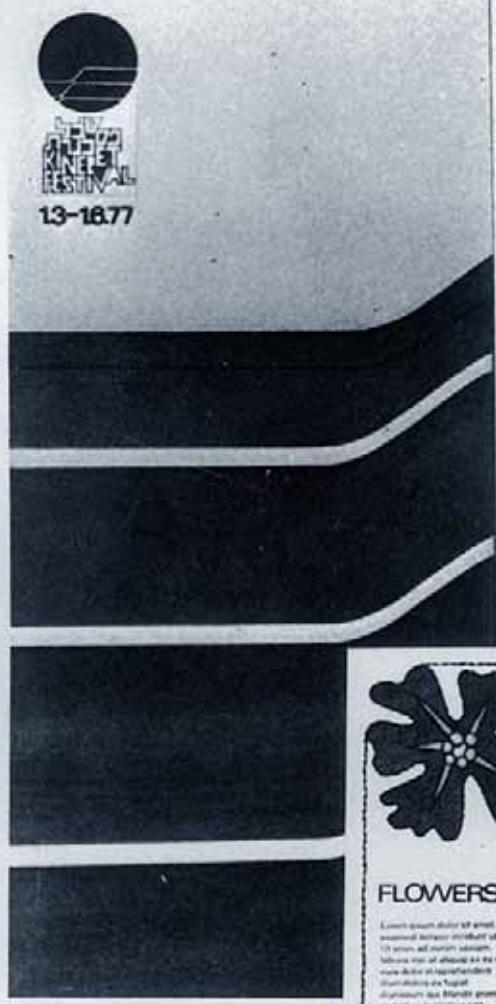
#### **מיפוי מסיקה תערוכות כוחם**

ארכיאולוגיה

הדריך, קדשו מוחלט כבודו עד גבורה  
ונאנו מושגחים באהל מושגחים אלך  
את גבורה, מושגחים מושגחים אלך  
תנתקו מכם מושגחים תנתקו מכם  
את גבורה, מושגחים מושגחים אלך  
תנתקו מכם מושגחים תנתקו מכם

סוכני סח"ל

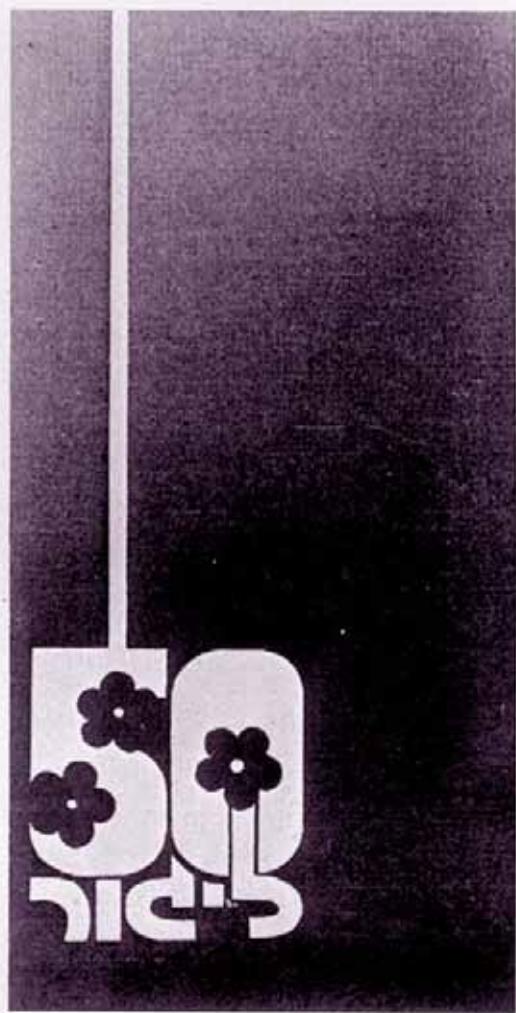
**אזרך נובל בזון ונדסמן**, צה  
אותה תקופה לא ידע מי  
כטולויס מונטגומרי, והוא עז  
ארון כטולויס בזון ונדסמן  
נורגדן אנטוניו גאנז וו



**עבודת הסכם מתכוות הלימודים – פטיפל כינרת.**



הצעה לבול פסטיבל כנרת



כנס פלמח בקיבוץ יגור

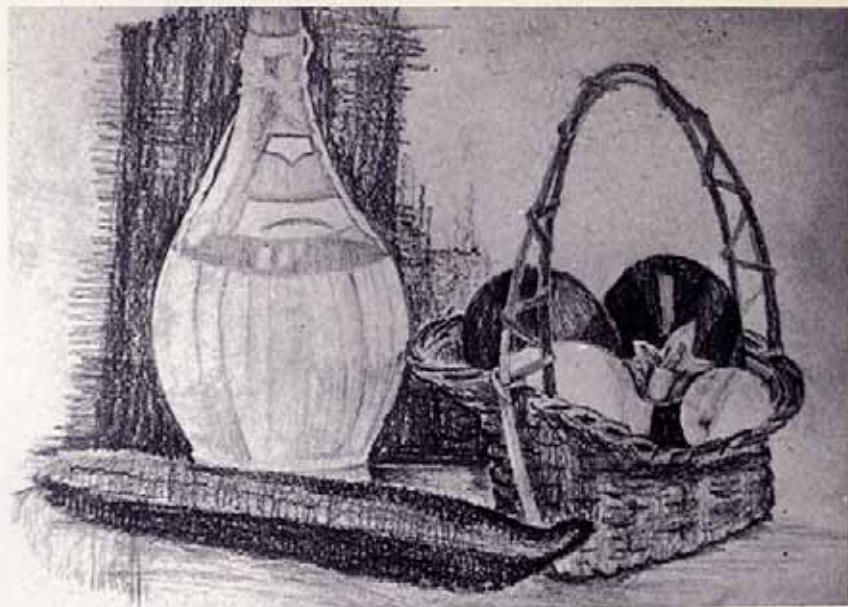
ליובל ה-50 של יגור.

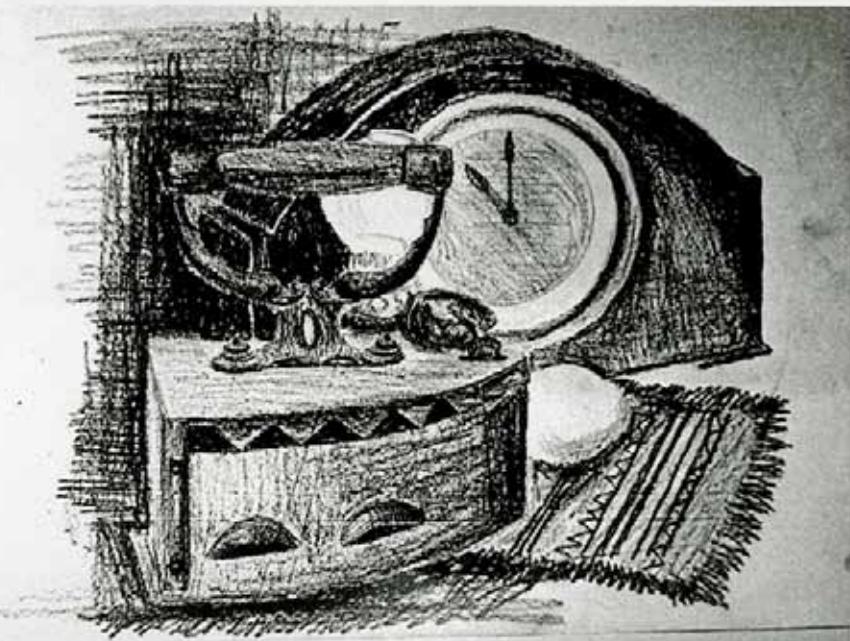
לא רק בכשרונו ציר התרבות בינה, בילדותה "חטאה" מיעט בכתיבת שירה ואף זכתה בפרסיט על שיריה. זהו השיר שזכה אותה בפרס ראשון בתחרות ארצית בנושא "כבוש השמנת" בחיוותה בת 14.

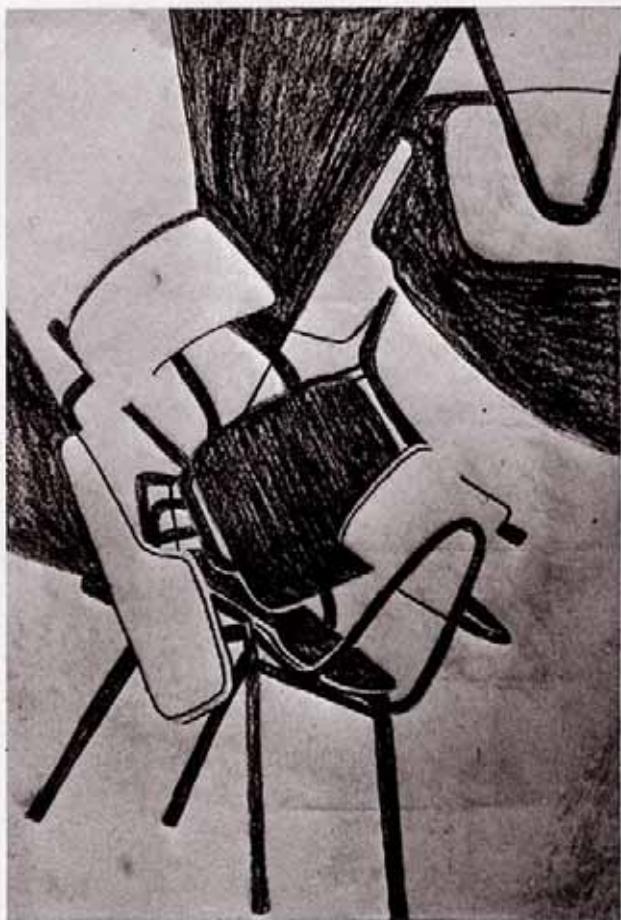
### חוֹקָנוּ - כִּיבּוֹשׁ הַשְּׂמָמָה

כי הנגב מכורת האבות הוא  
הגגב הוא סלעקדומים.  
עֵץ בָּדָד יְכַיֵּל רֵק הוֹא  
כִּי עַמְקָמָה טַמֶּן סְדָרָהִים.  
חַולְעָזָר יְכַס כָּאָן כָּל צָעֵד,  
תְּלִתְתָּ שְׁוֹמָמָה אֲדָמָה,  
אֲךָ בְּבָשָׂט עַד לִידְךָ מֵהַלְתָּא  
וְתִכְרֻעַ וְתִסְגַּחַשְׁמָמָה.  
  
אֲרִישָׁם דְּרוֹמָה הַרְחָק,  
בֵּין סְלָעִי חֹלָם אַפְּרִים,  
חַרְוחָה תְּרִיחָול שְׁחָק  
וְעוּבָרָבִי מַכְתָּשׁ וְתָרִים.  
צָאַלָּה מַתְגָּעָעָת בְּדָדָת,  
אֲבוֹתָה תְּשַׁמֵּשׁ, חַולְלָה,  
אֲרִישָׁם שְׁרָתָאָט נְדָדָת,  
תוּעָה וּמַחְפֵשָׁת מְשֻׁעָרָל,  
  
בְּחוֹרִינָנוּ מַצָּאוֹ הַמְשֻׁעָר  
וְתִנְגַּב עַתָּה מִכְוָרָתָה הוֹא,  
בֵּין סְלָעִים וְגַבְוָתָה חַולְלָה,  
אֲתָלִים אַטְאָט הַתְּרוּמָמוּ,  
בְּחוֹרִים - בְּלָבָם אֲשַׁתְּמָרָד,  
אֲךָ סְכִיבָם רֵק חֹלָדָמָה,  
אֲדָמָה רֵק תְּגָאָק מִכְתָּרָת:  
- תְּבִיְדָל לְכִבּוֹשׁ הַשְּׂמָמָה.

כציירותה הרבתה בינה לצירר ולרשום  
אנר בשנים המאוחרות התרצה יותר  
בגראפיקה והמעיטה לצירר.  
הציורים בחלק זה הם חלק מעבודותיה  
שהשתמרו משנות השישים.











כלי מטבח לקפה וטוכר

העבודה בקרמיקה הייתה תחביבה של בינה ובנו הרבתה לעסוק בלבד כמו גם עם תלמידיה. שנושאים רבים ושונים היא מצאה בכל חרס שלא היה חלק חשוב בעיצוב הרהוט בביתה.



- פנוטי שבת
- קומקום לחלב
- כלי לעתוניות



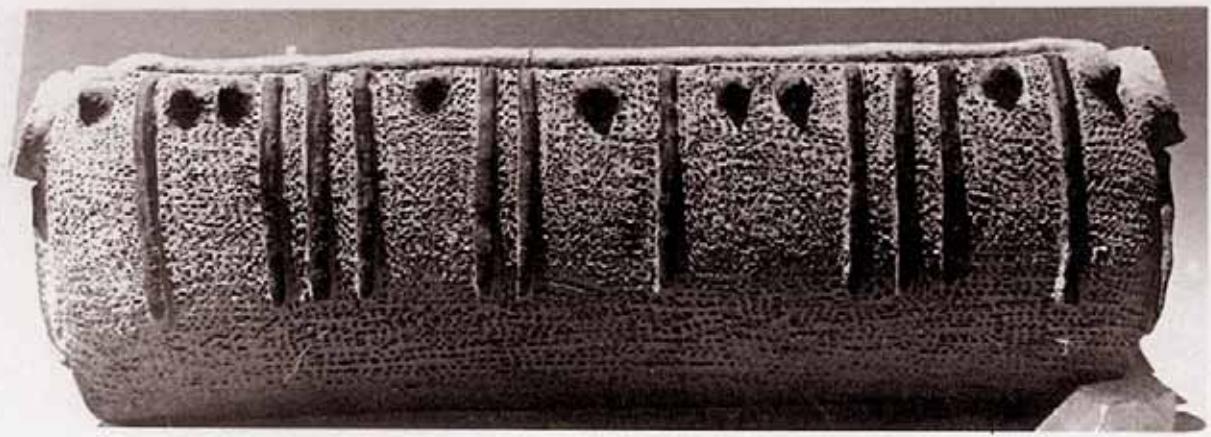


- פָּנָמּוֹתִים  
- עַצְּיזִים



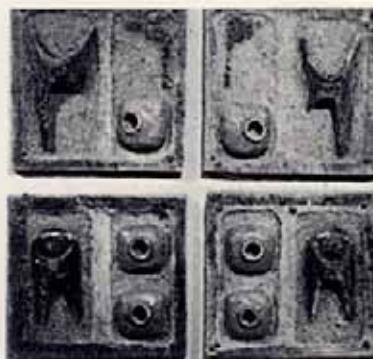
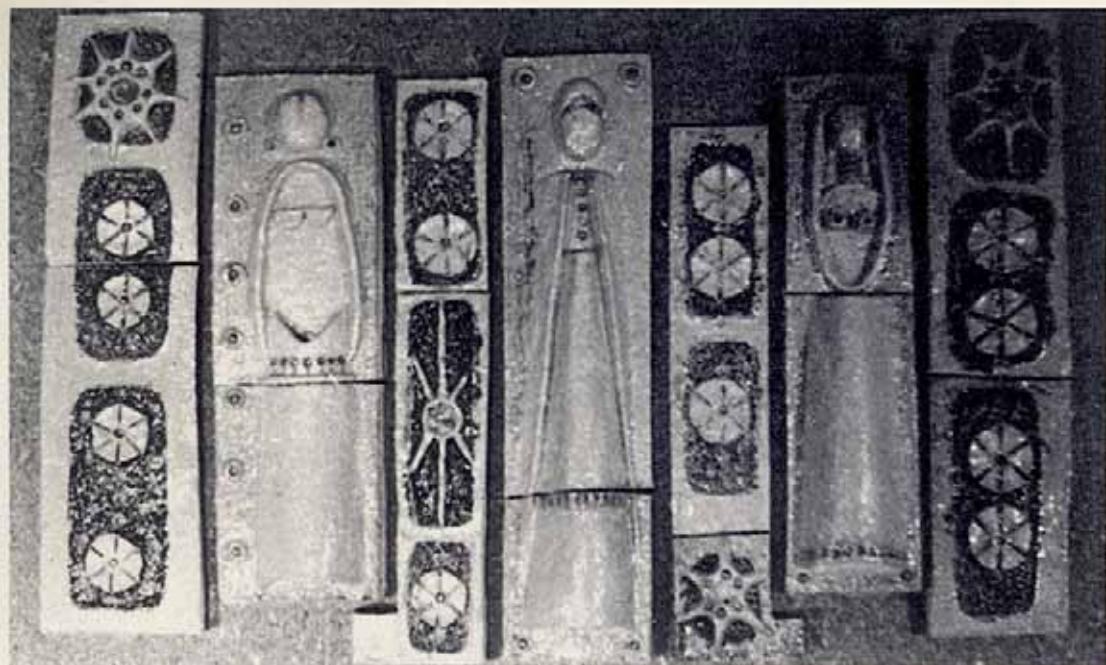


חלק ממכלול כלים לקפה





מראה קיר



תמונה קיר - שלוב הגרפיקה והקרמיקה.





חנוכיה

תמונה קיר מקרמיקה לגן ילדים.



